

FICHE TECHNIQUE
Cinglée
Création au Rideau de Bruxelles
Octobre 2019



Cie de la Bête Noire ASBL

Contact

Régie générale/ Aude Ottevanger

+ 32 470 76 09 96

audeottvanger@yahoo.fr

Mise en scène: Céline Delbecq

Comédiens: Anne Sylvain

Charlotte Villalonga

Stéphane Pirard

Yves Bouguet

Assistante à la mise en scène: Delphine Peraya

Création lumière: Julie Petit Etienne

Création sonore: Pierre Kissling

Scénographie: Charly Kleinermann & Thibaut de Coster

Production :

Rideau de Bruxelles - Alice Bellois alice.bellois@rideaudebruxelles.be

+32 2 737 16 08 (fixe) +32 468 08 78 37

Diffusion :

Bloom Project - Claire Alex diffusion@bloomproject.be + 32 499 62 76 00

Informations générales

Durée du spectacle: 1h25 min (sans entracte)

Equipe en tournée: 4 comédiens, 1 régisseuse et TBA une administratrice de tournée ou une metteuse en scène

Volume du décor et accessoires : 1 camionnette 12 m3

Fournir un plan de la ville précisant l'accès des camions et en y indiquant un parking surveillé à proximité de la salle (ou autorisation de stationnement)

Temps de déchargement : 0h30

Temps de montage : 1 jour + jour du spectacle

Temps de démontage et chargement : 1h30

Dimensions optimales:
Mur à mur: 14m
Ouverture au cadre: 10m
Profondeur: 10m
Hauteur sous perches: 5m50

Dimensions minimales:
Mur à mur: 7m50
Ouverture au cadre: 6m
Profondeur: 6m
Hauteur sous perches: 5m*

* Avec la possibilité de jouer dans des hauteurs plus basses en adaptant la lumière, à condition d'avoir l'accord technique et artistique de la compagnie.

Demandes particulières***En cas d'arrivée à J.0:**

- Les pré-montages lumière, son, régie et plateau (italiennes) doivent être faits à l'avance

- Le jour-même, 2 services de 4h avec 4 régisseurs

***Régie** son et lumière sur une même table, en salle (le son et la lumière doivent pouvoir être assurés par une seule personne)

***Un(e) habilleur/se** doit être prévu(e) par le théâtre d'accueil

*Petites bouteilles d'eau (plateau et loges), fruits et fruits secs (loge) pour les comédiens - Loges avec douches

***Les détecteurs de fumée doivent être désactivés en salle**

*En cas de prise en charge des repas, merci de l'indiquer à la production et de tenir compte des restrictions alimentaires suivantes :

Aude Ottevanger	végétarienne (si possible)
Charlotte Villalonga	végétarienne
Anne Sylvain	zéro alcool (même cuit)
Yves Bouguet	zéro alcool (même cuit)
Stéphane Pirard	pas de restriction
Céline Delbecq	pas de restriction

LUMIERE**A fournir par le lieu d'accueil:**

***Projecteurs** (la répartition pc/découpe et leur puissance peuvent changer en fonction de votre salle)

28 PC 1 Kw

6 PAR 64 CP 62 (CP 61 en fonction de votre salle)

2 PAR 36 /F1 (peuvent être apportés par la Cie si vous n'en possédez pas- Nous le signaler)

3 découpes 1Kw 613 SX (614 SX en fonction de votre salle)

2 Fresnel 2KW

Machine à brouillard de type Tour Hazer***Pieds de projecteurs**

2 échelles de projecteur hauteur lentille 1M60 (*si vous n'en possédez pas, nous pouvons apporter 2 pieds en bois- prévoir dans ce cas 2 platines de sol suppl. / merci de nous le signaler*)

4 platines de sol pour PC et Pars (*peuvent être apportées par Cie / merci de nous le signaler*)

1 petite platine de sol pour Par 36 (*idem*)

***Gradateurs:**

42 x 2Kw + salle + bleus en coulisse

*3 directs au fond du plateau + 2 lignes DMX **5 broches** + 1 mini-câble DMX 5 broches +/-15cm

***Gélatines:**

Rosco 114, 119 & 132, Lee 715, 501 & 502

Apporté par la Cie:

5 rampes BT 8 xPAR 36

2 blocs de 30 cm de haut

Rubans leds intégrés au décor

Ordinateur équipé de D-Light, boîtier ENTTEC & clavier NanoKontrol Korg

*L'éclairage des coulisses doit permettre aux comédiens de se déplacer facilement, de se changer et de voir leurs accessoires.

*Les bleus des coulisses et la salle doivent pouvoir être commandés par DMX.

*Merci de nous indiquer les moyens dont vous disposez pour le réglage (génie, échafaudage ou échelle et les éventuelles particularités/difficultés de la salle pouvant allonger le temps de réglage des projecteurs).

SON**A fournir par le lieu d'accueil:**

*3 plans de *diffusion* de 2HP:

Face « gauche-droite » + Subs et Lointain « gauche-droite » + Arrière gradin « gauche-droite ». En fonction de votre salle, un **rattrapage face** au-dessus du public peut être demandé: MERCI DE NOUS COMMUNIQUER A TEMPS LES INFORMATIONS

NECESSAIRES A CE SUJET

* En cas de rencontre après le spectacle ou de conférence, 2 micros HF doivent être installés (XLR en régie à connecter à notre console)

Apporté par la Cie:

Carte son

Ordinateur équipé d'Ableton live

Yamaha 0.1V

* Nécessité de delay au niveau de la diffusion face, qui doit être totalement synchronisée avec le lointain.

PLATEAU:**A fournir par le lieu d'accueil:**

- Fond noir + italiennes ou, si votre plateau n'a pas beaucoup d'ouverture, boîte noire avec minimum 4 plans de découvertes

-Le pendrillon du fond doit permettre la sortie d'une comédienne au centre

-Tapis de danse noir ou sol noir *En cas de longue série, les déplacements de notre décor et les talons d'une comédienne peuvent marquer votre sol

Scénographie de 2m/2 composée de deux éléments de type praticables construits pour le spectacle (hauteur 20cm à la face et 30 cm au lointain) surmontés d'une table et d'une chaise, centrés sur le plateau et placés à une distance d'environ 1m50 à 3m du bord de scène, en fonction du plateau. Les praticables sont recouverts de dalles amovibles et un éclairage led est intégré dans chacun d'entre eux.

Ces éléments changent de position durant le spectacle, les différentes positions devant être repérées et marquées au sol avant le spectacle.

HABILLAGE:***A fournir par le lieu d'accueil:**

Pressing 1x/semaine

Machine 30° (et lavage main d'un pantalon) 1 jour sur deux

Lavages chaussettes, sous-vêtements + deux blouses tous les jours (machine 30°)

Repassage et entretien des costumes ts les jours (*ne pas oublier les costumes en coulisses*)

Si possible, coiffure d'une des comédiennes (Anne Sylvain – Marta Mendès)

***Apporté par la Cie:**

1 portant en métal à mettre en coulisses

8 cintres (coulisses)/ 1 sèche-cheveux

DESCRIPTIF COSTUMES: Si vous avez besoin d'informations supplémentaires concernant les costumes, merci de contacter Nina Juncker (habilleuse du Rideau de Bruxelles)

ninaniz@yahoo.fr + 32 485 12 62 62

<i>Marta Mendes:</i>	Costume 2 pièces noir petits pois ZARA - Veste x2 - Pantalon	Loges Loges	Pressing 1x/Semaine Pressing 1x/Semaine
	Chemisier noir Primark	Loges	Machine 30° chaque jour
	Mini-chaussettes noires x 2	Loges	Machine 30° chaque jour
	Chaussures vernies grises	Loges	
	Pinces à cheveux x 2	Loges	

<i>Elykia/ femmes</i>	Blouse noire Uniqlo XS	Loges	Machine 30° chaque jour
	Pantalon noir <i>REPASSER avant chaque représentation! car marque fort les plis</i>	Loges	MAIN 1 jour s/2 REPASSAGE DELICAT
	Débardeur noir	Loges	Machine 30° 1 jour s/2
	Baskets noirs	Loges	
	Sweat longues manches noir	Coulisses	Machine 30° 1 jour s/2
	Sweat longues manches bordeaux	Coulisses	Machine 30° 1 jour s/2
	Bottes talons cuir rouge	Coulisses	
	Gilet gris à capuche	Coulisses	Machine 30° 1 x/Sem.
Effets perso.	Brassière + 2 strings	Loges	Machine 30° ts les j.

<i>Eduardo/ hommes</i>	Singlet gris foncé x3	Loges	Machine 30° 1 jour s/2
	Chemise noire jeans	Loges	Machine 30° 1 jour s/2
	Pantalon noir Célio x 2 <i>Vérifier si pas de taches sur les genoux + brosser pour enlever les peluches</i>	Loges	Pressing 1x/Semaine
	Ceinture	Loges	
	Chaussettes noires x 2	Loges	Machine 30° ts les j.
	Veste noire fermeture éclair x 2	Coulisses	Machine 30° 1 jour s/2
	Baskets noires lacets montantes	Loge	
	Casquettes noires x 2	Coulisses	

<i>Médecin/ Roi</i>	Costume 2 pièces gris -Veste -Pantalon	Loges Loges	Pressing 1x/semaine Pressing 1x/semaine
	Chemise grise	Loges	Machine 30° 1 jour s/2
	Chaussettes noires x2	Loges	Machine 30° chaque jour
	Ceinture noire boucle argentée	Loges	
	Chaussures noires cuir lacets	Loges	
	Gilet noir	Loges	Machine 30° 1 jour s/2
	Imper noir	Loges	Pressing 1x/semaine
	Couronne papier		

MONTAGE si nous arrivons à J-1:

* **J-1:** 3 services de 4h (horaires précis à déterminer ensemble)

1er service: 1 régisseur plateau/1 régisseur son/ 2 régisseurs lumière + habilleur/se

Déchargement /Prise en charge des costumes et des accessoires par l'habilleur/se (lavage des costumes utilisés; mise en loge, repassage et entretien des costumes froissés lors du transport).

Placement du décor et repérage des différentes positions qu'il prendra durant le spectacle.

Finalisation de l'installation de la boîte noire, des italiennes et des frises si nécessaire.

Installation des différents plans de HP + subs et tirage des XLR en régie.

Montage du plan de feu du spectacle. Branchement/ placement de la machine à fumée et des leds.

Installation des bleus en coulisse.

Montage de la régie.

2^{ème} service: 1 régisseur plateau/ 1 régisseur son/ 2 régisseurs lumière

Suite et fin montages plateau, son et lumière.

Clean italiennes et fond noir (bien tendus)

Installation du portant costumes et de chaises en coulisses pour les comédiens.

Clean et marquage en blanc des câbles passant au sol.

Patch lumière, câblage et vérification des sorties son.

Vérification du noir et de la luminosité des bleus en coulisse.

Début des réglages avec 2 régisseurs lumière et 1 personne à la console.

3^{ème} service: 2 régisseurs lumière /1 personne à la console

Réglages lumières

*Si votre salle ne présente pas de difficultés particulières au niveau du réglage et que le montage + le début des réglages ont bien avancé, il est possible qu'un demi-service soit suffisant.

* **J.0:** 3 services, représentation comprise

1er service: 2 régisseurs lumière /1 régisseur son

Fin des réglages lumière si nécessaire. Réglage des niveaux sonores du spectacle

Passage conduite lumière avec deux personnes sur le plateau

2^{ème} service: 1 régisseur lumière

Fin passage conduite lumière et corrections réglages lumière si nécessaire

Raccords avec les comédiens. Mise avant spectacle et nettoyage plateau.

3^{ème} service:

Représentation puis démontage avec trois régisseurs en cas de représentation unique.

MONTAGE si nous arrivons à J.0:

*** J-1:** Pré-montage par le théâtre d'accueil :

Plateau: installation sans plis du pendrillon de fond avec sortie prévue au centre pour les comédiens, installation des italiennes (bien tendues) telles qu'indiquées sur le plan adapté à votre salle et du tapis de danse noirs si votre sol n'est pas noir.

Son: installation et test des plans de HP avec delay (lointain, face, arrière gradin et éventuellement rattrapage de face dans le public en fonction de votre salle- à déterminer avec nous à l'avance). Installation des 2 micros HF en cas de rencontre après le spectacle. Tout doit être fonctionnel à notre arrivée.

Lumière: montage lumière correspondant au plan adapté à votre salle.

Toutes les gélatines doivent être installées sur les projecteurs.

Merci de préparer et de repérer les lignes, directs et arrivées DMX nécessaires pour le matériel que nous apportons: 5 rampes BT, une machine à brouillard commandée par **DMX 3 broches** & 2x leds intégrées au décor commandées par **DMX 5 broches**.

Les projecteurs doivent pouvoir être facilement déplacés.

Installation de l'éclairage salle & des bleus en coulisses dimmables.

Les câbles passant en coulisses doivent être gaffés en blanc au sol

Une table de **régie** avec multiprises (minimum 6 directs) & lampe discrète/peu encombrante doit être installée en salle. Les XLR repérés des HP doivent être tirés jusqu'en régie pour pouvoir être directement branchés sur notre console. Une arrivée DMX connectée aux gradateurs doit aussi s'y trouver, ainsi qu'une feuille de patch (ci-jointe) indiquant les numéros de dimmers de votre salle correspondant aux numéros de circuits de nos projecteurs (+ salle + coulisses).

***J-0**

Prévoir un(e) habilleur/se dès notre arrivée pour le nettoyage des costumes si nous avons joué le jour précédent

Premier service de 4h avec 4 régisseurs (1 plateau, 2 lumière, 1 son)

-Déchargement

-Placement du décor et marquage des différentes positions au sol

-Installation de la machine à fumée, des rampes BT (Pars 36) et branchement des leds

-Vérification et déplacement éventuel de certains projecteurs et des découvertes

-Installation son & lumière en régie, patch avec la feuille préparée à cet effet

-Vérifications du bon fonctionnement des HP & des projecteurs

- Installation des coulisses (portant pour les costumes) et des costumes
- Début du pointage

Second service de 4h avec 4 régisseurs

- Suite du pointage
- Réglage des volumes et vérification de la conduite
- Mise avant spectacle + nettoyage plateau

HORAIRES MONTAGE:

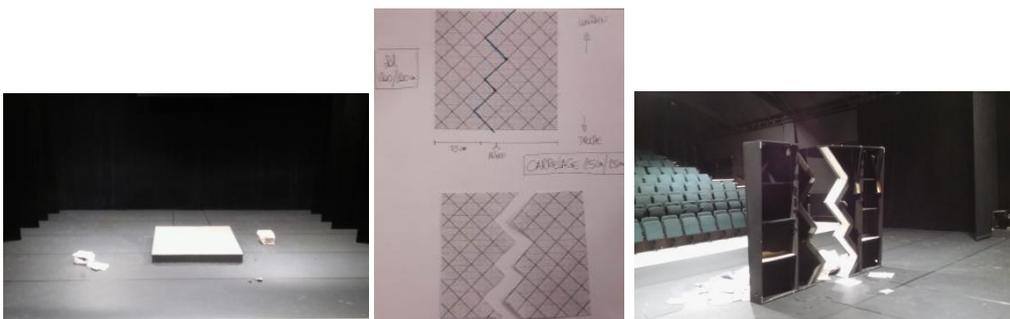
Si nous jouons à 20h30 (J0): 9h-13h: premier service 13h-14h: repas 14h-18h: second service 18h: raccords comédiens	Si nous jouons à 20h (J0): 8h30-12h30: premier service 12h30-13h30: repas 13h30-17h30: second service 17h30: raccords comédiens	Si nous jouons à 19h30 (J0): 8h-12h : premier service 12h-13h: repas 13h-17h: second service 17h: raccords comédiens
--	--	---

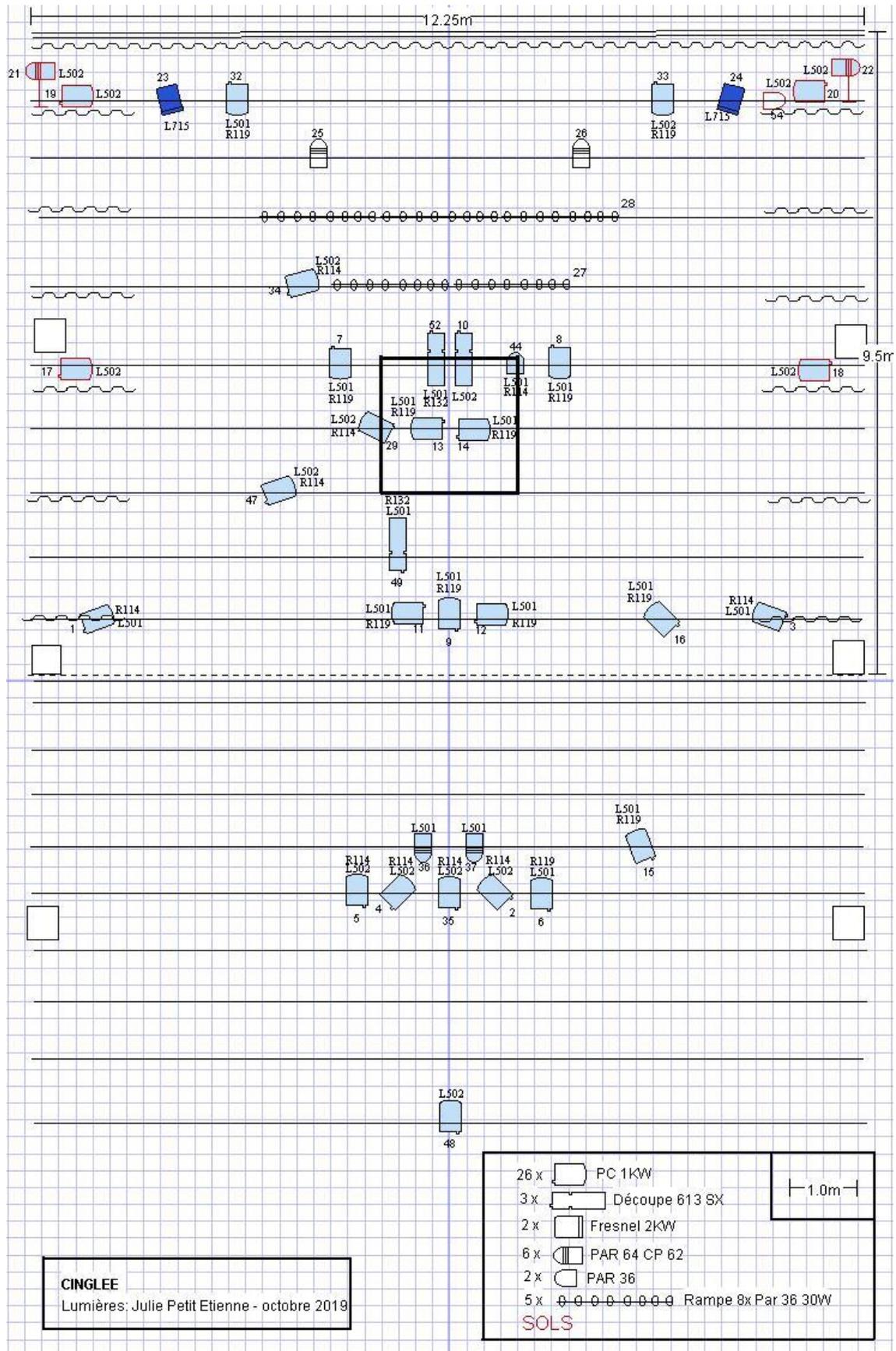
DEMONTAGE:

3 régisseurs directement à l'issue du spectacle ou de la rencontre

Le démontage et le chargement de nos éléments techniques + costumes doit se faire en priorité

MERCI DE NOUS FOURNIR LE PLAN ET LA FICHE TECHNIQUE DE VOTRE LIEU, AINSI QUE LES COORDONNEES (MAIL ET TELEPHONE PORTABLE) DU RESPONSABLE TECHNIQUE.





Feuille de Patch à compléter

1			49		
2					
3			50	X	M. à fumée
4			51	X	M. à fumée
5			52		
6					
7			54		
8			55	X	Leds décor
9			56	X	Leds décor
10			57	X	Leds décor
11			58	X	Leds décor
12					
13			60		COULISSES
14					
15					Merci de ne rien brancher
16					dans vos dimmers
17					50-51- 55-66-57-58
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30		SALLE			
32					
33					
34					
35					
36					
37					
44					
47					
48					