



INAUGURATION D'UNE STÈLE

À LA
MÉMOIRE
DES FEMMES
VICTIMES DE
FÉMINICIDE
et autres
rendez-vous

5>11/3/2025
à Saint-Gilles



Un projet de la Compagnie de la Bête Noire. Avec l'aide et le soutien du Collège des Bourgmestre et Échevins de la commune de Saint-Gilles, de Rézone Midi#VIF, de la Direction equal.brussels, de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Centre culturel Le Jacques Franck, de La Tricoterie, de la librairie Les Yeux Gourmands, du Rideau, de La Maison Poème, de la Ligue des droits humains, de Fem&L.A.W., les Archives & Musée de la Littérature, d'Amnesty International.

Editeur Responsable - Jean Spinette Bourgmestre de Saint Gilles Place Van Meenen 39 - 1060 Saint-Gilles

DOSSIER DE PRESSE

Un projet de la Compagnie de la Bête Noire.

Avec l'aide et le soutien du Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune de Saint-Gilles, de Rézone Midi#VIF, de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Direction equal.brussels, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Centre culturel Le Jacques Franck, de La Tricoterie, de la librairie Les Yeux Gourmands, du Rideau, de la Maison Poème, de la Ligue des droits humains, de Fem&L.A.W., Stop Fémicide, d'Amnesty International, les Archives & Musée de la Littérature.

ont le plaisir de vous inviter à:

**L' INAUGURATION D'UNE STÈLE À LA MÉMOIRE
DES FEMMES VICTIMES DE FÉMINICIDE
ET DE NOMBREUX AUTRES RENDEZ-VOUS**

**DU 5 AU 11 MARS 2025
À SAINT-GILLES**

LES RENDEZ-VOUS DU 5 AU 11 MARS 2025

5 mars 2025

- **17h MAISON POEME | Ouverture**

Présentation du programme par la **Compagnie de la Bête Noire** & prise de parole d'**Amnesty International** : "Violences envers les femmes : violation des droits humains"

- **17h30 MAISON POEME | Féminicide et Justice**

Rencontre et discussion avec **Marine Lanoy et Louise Delwiche** avocates au sein de **Fem&L.A.W.** (International FEMinist Legal Association for Women's rights) : « Quel regard porter sur les affaires de violence conjugale d'un point de vue juridico-féministe ? ».

Introduction par **Astrid Murango**, administratrice de la **Ligue des droits humains**.

Réservations : <https://maisonpoeme.be/evenement/2025-stele/>

- **19h30 LES YEUX GOURMANDS | "Aude un jour de septembre"**

Rencontre avec **Thierry Ledoux et Louise Battais**, parents de Aude Ledoux, tuée à 34 ans, autour de leur livre "*Aude, un jour de septembre*" (Editions Trans Photographic Press). Les photographies de Thierry, ponctuées de courts textes de Louise, constituent un témoignage essentiel des parents de la victime.

Réservations : librairie@lesyeuxgourmands.be

6 mars 2025

- **19h LA TRICOTERIE | Lecture-performance "Cinglée"**

A l'origine de ces stèles se trouve un spectacle : *Cinglée*. Écrit et mis en scène par Céline Delbecq en 2019, il raconte le combat d'une résistante inattendue, sombrant peu à peu dans la folie face à un monde qui refuse de voir, de reconnaître et d'agir. Nous vous invitons à (re)découvrir ce texte, dans une nouvelle forme spécialement imaginée pour l'occasion.

Texte et lecture **Céline Delbecq** (Lansman Editeur) | Musique live **Aurélie Mestres (Louise Roam)** | Mise en lecture **Charlotte Villalonga**

- **20h30 LA TRICOTERIE | Rencontre avec Valérie Rey-Robert**

Quels noms inscrire sur cette stèle ? Un crime peut-il être qualifié de féminicide quand son auteur reste inconnu, faute de preuves ou d'aveux ? Qu'en est-il d'un bébé mort sous les coups de son beau-père ? D'une jeune fille de 14 ans qui s'est suicidée après un viol collectif ? En première partie, **Aline Dirk (Stop Féminicide)** échangera avec l'essayiste féministe **Valérie Rey-Robert** sur ces drames et leur écho dans une société encore aveugle au sort des femmes. En seconde partie, Valérie Rey-Robert questionnera la justice face aux agresseurs sexuels : "De Dutroux à Mazan, que faire ? Quelle place pour la récidive ? La prison est-elle la seule réponse ? Peut-on dépasser l'approche médicale pour une analyse sociale ?"

Réservations :

<https://tricoterie.be/fr/agenda/l-agenda-culturel/theatre/cinglee-lecture-performance>

7 mars 2025

- **15h30 LE JACQUES FRANCK | "Les Yeux Noirs"**

Les Yeux noirs est une pièce de théâtre qui explore et questionne la reproduction de la violence, conjugale et intrafamiliale.

(Avertissement : ce spectacle contient des scènes de violence qui pourraient heurter la sensibilité de certain·e·s spectateur·ice·s.)

Texte **Céline Delbecq** | Mise en scène **Jessica Gazon** | Interprétation **Sébastien Bonnamy, Céline Delbecq** | Régie générale **Aurélié Perret**

Le spectacle sera suivi d'une rencontre avec **Maryse Roméo**, survivante de féminicide et fondatrice de *l'ASBL la violence c'est pas tendance*, **Christel Calistri**, du **Service Prévention de la Commune de Saint-Gilles** et l'équipe du spectacle

Réservations : <https://lejacquesfranck.be/event/les-yeux-noirs/2025-03-07/>

8 mars 2025

13H PLACE MARIE JANSON | INAUGURATION DE LA STÈLE

10 & 11 mars 2025

- **8h45 | JUSTITIA | Visite d'audience**

Pour terminer, **nous vous invitons** à une visite d'audience en Cour d'assises sur le site du **Justitia**. Le procès concernera une affaire de féminicide. L'objectif est de rapprocher les citoyen·ne·s de la justice et de montrer comment, concrètement, la justice est rendue dans notre pays.

Réservations obligatoires: <https://www.facebook.com/events/2026185401193647>

LE MOT DE M. JEAN SPINETTE AU NOM DU COLLÈGE DES BOURGMESTRE ET ÉCHEVINS

Pas une de plus : nos valeurs au centre de la place et du débat public

Le Collège des Bourgmestre et Echevins de Saint-Gilles est fier de pouvoir accueillir la première stèle en hommage aux victimes de féminicide de la Région de Bruxelles-Capitale.

Un geste fort qui remet au centre de notre village, au sens propre et par sa traduction physique, l'importance de s'engager tous les jours contre les violences de genre et les violences intrafamiliales.

C'est un combat quotidien et transversal, que nous portons dans la mesure des moyens communaux. L'espace public est un formidable atout dont nous disposons.

Nous le savons toutes et tous, l'espace public n'est pas neutre : il raconte une histoire, traduit des rapports de force, tantôt invite, tantôt exclut, encourage ou décourage certains comportements, s'engage, soutient ou bouscule les statuquos, change et évolue. Un espace de domination, mais également un espace de résistance. L'espace public est construit. Sa composition, les agencements du mobilier urbain, le nom des rues, l'éclairage, la manière dont il est conçu, perçu et utilisé sont tous des facteurs qui influencent sur notre perception de la ville, et de la vie.

Rendre hommage aux victimes de féminicide au centre de Saint-Gilles n'est pas anodin, ni innocent. Cette stèle n'est pas « juste une œuvre d'art » ou « juste un monument » au milieu d'une place.

Portée par la Compagnie de la Bête Noire, le projet de stèle remet au centre et questionne notre société par l'approche artistique. Sortir du tabou, questionner les rapports de force, visibiliser l'intime, politiser ce qui se passe derrière les murs : voilà tout l'objet de la démarche.

La culture et l'art sont vecteurs et porteurs de message. Ils permettent chacun de politiser, sensibiliser et d'introduire la réflexion sur des sujets. Nous voulons cette stèle comme un monument de réflexion collective.

C'est un réel engagement de visibilité et de sensibilisation d'un fléau de notre société : la violence de genre, poussée à l'extrême du continuum de la violence, le féminicide. L'espace public a souvent été pensé par et pour les hommes. Avec cette stèle, nous voulons remettre au milieu de la place et du débat public la place des femmes* dans notre société.

Au centre de la place Marie Janson, la première femme sénatrice belge (et saint-gilloise, soulignons-le), cette œuvre permettra également le recueil, pour que ces femmes ne soient pas oubliées. Elles ont un nom, une histoire, une famille, des liens, qui ont été brisés.

Les Services Prévention de Saint-Gilles et de Forest, ainsi que la Cellule Eva de la Zone de police Midi, poursuivent leur engagement contre les violences intrafamiliales à travers le projet Rézone Midi #VIF. Grâce à ses plateformes, ce projet a tissé un réseau solide de professionnel·le·s sensibilisé.e.s et formé.e.s à cette problématique, tout en organisant des formations ciblées et des événements culturels percutants.

Parce que le changement passe par la force du collectif, la transmission du savoir et l'expression culturelle, ce projet œuvre pour faire bouger les lignes. Vers une société plus juste, où la reconnaissance, l'égalité et le respect remplacent la peur et la violence faite aux femmes.

Le Service Prévention de Saint-Gilles dispose également d'un Service de Justice de proximité, offrant une aide juridique de première ligne pour tou.te.s les Saint-Gillois.es. Ce service n'est pas seulement un lieu d'accueil pour des conseils juridiques dans tous les domaines du droit, il joue également un rôle clé dans la détection, la prise en charge et l'orientation des victimes de violences intrafamiliales. Une aide concrète, immédiate, pour ceux et celles qui en ont besoin, afin de garantir leurs droits.

À travers ces actions et ces symboles, nous affirmons ensemble qu'aucune victime ne sera jamais oubliée et que chaque pas vers la justice et la dignité compte.



AUTOUR DE L'INAUGURATION

Parce que nous sommes avant tout une compagnie de théâtre, que notre combat est celui de la culture, des mots et des échanges pour sortir du silence et construire des mondes, nous avons le désir d'organiser, autour de l'inauguration de cette stèle, des moments de rencontres avec le public.

Des rendez-vous pour ne pas oublier que derrière les chiffres, les listes et les statistiques, il y a des visages, des vies, des combats et des proches anéantis.

Des rendez-vous pour ne pas céder à la litanie qui voudrait faire des agresseurs les seuls et uniques responsables de ces crimes, alors que nous savons qu'ils s'inscrivent dans un contexte historique, social et culturel, et que nous avons, dès lors, toutes et tous, une part de responsabilité à prendre.

Nous avons organisé ces rendez-vous, structurés autour de livres, de réflexions et de récits, pour que le crime ne puisse pas avoir le dernier mot.

Et c'est aussi parce que ces questions nous concernent tou·te·s que nous avons souhaité que tous ces rendez-vous soient gratuits (merci à tous les partenaires qui ont rendu cela possible).

Céline Delbecq, Compagnie de la Bête Noire.

A L'ORIGINE

A l'origine de ce projet de construction de stèles, il y a un spectacle : **Cinglée**. Écrit et mis en scène par **Céline Delbecq** en 2019, il raconte le combat d'une résistante inattendue, sombrant peu à peu dans la folie face à un monde qui refuse de voir, de reconnaître et d'agir. A la fin de ce spectacle, une stèle, sur laquelle figuraient cent noms de femmes victimes de féminicide en Belgique, se dressait.

L'idée d'ériger une stèle, inspirée de la scénographie du spectacle, est née durant la pandémie, lorsque la fermeture des lieux culturels et l'annulation de la tournée de **Cinglée** ont coïncidé avec une hausse des violences conjugales. Pour briser le silence, il était impératif d'investir l'espace public.

TROIS STÈLES

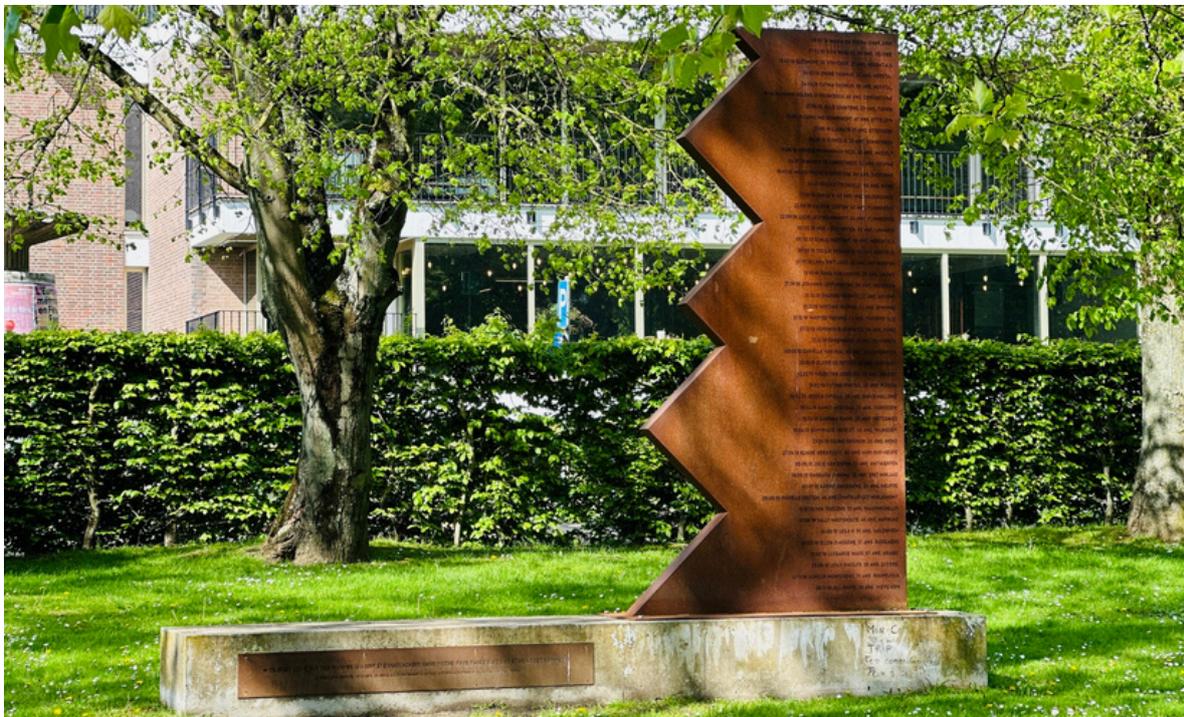
La première stèle a été construite et inaugurée le 27 septembre 2021, à Tournai, grâce à d'importants partenaires qui ont emboîté le pas : **la Ville de Tournai, la Maison de la Culture de Tournai et la Commission des Cimetières**.

La liste des victimes continuant de s'allonger inéluctablement après l'inauguration, nous avons décidé d'en construire une seconde, pour prendre le relais de la première. Qu'il pleuve des stèles dans notre pays comme il pleut des crimes machistes !

La seconde stèle a été inaugurée le 9 mars 2023, à Quaregnon, avec l'aide et le soutien de la **Commune de Quaregnon**.

Nous avons désiré qu'une troisième stèle soit implantée à Bruxelles, Capitale de l'Europe, carrefour des nations et symbole d'ouverture. Après avoir obtenu un subside de la **Région de Bruxelles-Capitale, de la Direction equal.brussels** notre compagnie s'est naturellement dirigée vers la **Commune de Saint-Gilles** où elle a son siège social. Grâce au soutien inconditionnel de celle-ci et à de nombreux autres partenaires, nous pouvons vous l'annoncer officiellement :

Une troisième stèle après avoir construit et inauguré deux premières stèles à la mémoire des femmes victimes de féminicide en Belgique à Tournai et à Quaregnon, nous inaugurerons **le samedi 8 mars 2025**, une troisième stèle sur le territoire bruxellois. Avec l'aide et soutien indéfectible de **la Commune de Saint-Gilles**, cette troisième stèle sera implantée sur la **place Marie Janson**.



UNE LONGUE LISTE NOIRE INCOMPLÈTE

Avec le Blog Stop Féminicide, la presse et les Parquets, nous recensons les féminicides en Belgique, mais sans données officielles, la liste reste incomplète. Toutes les victimes ne font pas l'objet d'un article de presse. Parfois, leurs noms ne sont pas mentionnés ou seulement partiellement. Que faire de ces absences ? Faut-il exclure ces victimes de la stèle ou laisser ces vides, reflets des silences de notre société ?

L'absence symbolisée

Nous avons choisi le symbolisme : chaque stèle se compose d'une partie présente et d'une partie manquante. En grec ancien, le symbolum désigne l'assiette brisée entre amis, où chaque moitié rappelle l'autre. De même, cette stèle ne se complète que dans le regard de celui ou celle qui l'observe. Elle appelle une relation, une participation.

C'est ainsi que nous aimons l'art et la littérature, et que nous travaillons au sein de la compagnie : en laissant une place au spectateur-citoyen.

La partie présente porte la mémoire de 100 femmes victimes de féminicide en Belgique, avec leur prénom, nom, âge, ville et date du décès. Certaines apparaissent sous des initiales ou comme Inconnues, reflétant l'absence d'un recensement officiel, une lacune gravée dans le métal.

En acier corten double face, les noms sont découpés au laser. Entre les plaques, une feuille de plexiglas opalescent capte la lumière.

La partie manquante

Le socle en béton de quatre mètres de long laisse clairement apparaître qu'il manque une partie de la stèle, une partie de la liste des victimes. Nous avons donc fait ce choix pour mettre en évidence qu'il s'agit d'une liste incomplète et, pour le moment, sans fin. 9



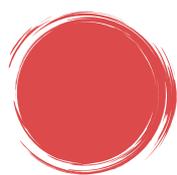
LA COMPAGNIE DE LA BÊTE NOIRE

Fondée en mars 2009 par **Céline Delbecq**, la Compagnie de la Bête Noire questionne la société à travers une recherche artistique qui s'attache à mettre en scène les tabous et discordes de notre société, notamment en donnant la parole aux minorités. Elle met en écho l'intime et le politique, questionne la place de l'individu dans et face au collectif, met en scène des femmes et des hommes en prise avec les mutations de nos sociétés et les bouleversements que cela implique dans leur manière d'être au monde.

L'œuvre de la compagnie est marquée par des thématiques de société telles que l'inceste, le suicide, l'accompagnement dans la mort, la folie, l'enfance, à travers le prisme de la création théâtrale sans limite posée sur les formes d'expression.

Dans un premier temps, la compagnie s'adressait tant au jeune public (**Le Hibou**, **Supernova**) qu'au tout public (**Hêtre**), pour finalement ne se consacrer qu'au tout public (**Abîme**, **Eclipse Totale**, **L'Enfant Sauvage**, **Le vent souffle sur Erzebeth**, **Cinglée**, **A cheval sur le dos des oiseaux**, **Les yeux noirs**, **Le silence de Claire Lagrange**).

www.compagniedelabetenoire.be



CRÉDITS

Projet initié par Céline Delbecq et la Compagnie de la Bête Noire.

Conception de la stèle : Thibaut De Coster, Céline Delbecq et Charly Kleinermann.

Construction : Vincent Rutten, Malik Benkhala.

Un projet de la Compagnie de la Bête Noire.

Avec l'aide et le soutien du Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune de Saint-Gilles, de Rézone Midi#VIF, de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Direction equal.brussels, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Centre culturel Le Jacques Franck, de La Tricoterie, de la librairie Les Yeux Gourmands, du Rideau, de la Maison Poème, de la Ligue des droits humains, de Fem&L.A.W., Stop Féminicide, d'Amnesty International, les Archives & Musée de la Littérature.



CONTACTS

Compagnie de la Bête Noire

Céline Delbecq

ce.delbecq@gmail.com

Graziella Boggiano (Production et coordination)

prod.compagniedelabetenoire@gmail.com

T.32 (0)486.96.08.69

Lydie Amici (Administration)

cie.betenoire@gmail.com

Commune de Saint-Gilles

Clara Linchamps

Cabinet du Bourgmestre

clinchamps@stgilles.brussels

T. +32-(0)471.57.00.52

Contact presse: Le Rideau

Laura Ollivier

laura@lerideau.brussels

T. +32 (0)2.737.16.05 ou +32 (0)471.93.74.00